

Lektürekanon MAX

Hiermit gibt sich das Fach Deutsch am Max-Windmüller-Gymnasium einen Lektürekanon, der sowohl moderne als auch klassische Literatur berücksichtigt. Hierbei steht die Ingression und Kohärenz der Kompetenzerweiterung der SchülerInnen im Vordergrund. Leitziel ist es, den Anforderungen der gymnasialen Oberstufe gewachsen zu sein. Thematisch ergänzt ist der vorgeschlagene Kanon durch unsere schulprogrammatische Ausrichtung als UNESCO-Schule und der Verantwortung vor unserem Namensgeber Max-Windmüller.

Die Auswahl beruht neben den untenstehenden Anforderungen des Kerncurriculums auf Empfehlungen von einschlägigen Stiftungen.

am Ende von Schuljahrgang 6	zusätzlich am Ende von Schuljahrgang 8	zusätzlich am Ende von Schuljahrgang 10			
Umgang mit literarischen Texten					
Die Schülerinnen und Schüler ...					
<ul style="list-style-type: none"> • kennen ein Spektrum exemplarischer Werke der Gegenwartsliteratur sowie der literarischen Tradition (auch mit regionalen oder regionalsprachlichen Bezügen) und unterscheiden deren spezifische Merkmale: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; border: none;"> <ul style="list-style-type: none"> ○ Erzählung, ○ Märchen, ○ Fabel, ○ Sage, ○ Gedicht, ○ Jugendbuch, ○ kürzerer dialogisch-szenischer Text. </td> <td style="width: 33%; border: none;"> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kurzgeschichte, ○ Erzählung/Novelle, ○ Jugendbuch, ○ Gedicht/Ballade, ○ Drama. </td> <td style="width: 33%; border: none;"> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gedichte unterschiedlicher Epochen, ○ Drama der geschlossenen Form, ○ Roman, ○ Parabel. </td> </tr> </table> 			<ul style="list-style-type: none"> ○ Erzählung, ○ Märchen, ○ Fabel, ○ Sage, ○ Gedicht, ○ Jugendbuch, ○ kürzerer dialogisch-szenischer Text. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Kurzgeschichte, ○ Erzählung/Novelle, ○ Jugendbuch, ○ Gedicht/Ballade, ○ Drama. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gedichte unterschiedlicher Epochen, ○ Drama der geschlossenen Form, ○ Roman, ○ Parabel.
<ul style="list-style-type: none"> ○ Erzählung, ○ Märchen, ○ Fabel, ○ Sage, ○ Gedicht, ○ Jugendbuch, ○ kürzerer dialogisch-szenischer Text. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Kurzgeschichte, ○ Erzählung/Novelle, ○ Jugendbuch, ○ Gedicht/Ballade, ○ Drama. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gedichte unterschiedlicher Epochen, ○ Drama der geschlossenen Form, ○ Roman, ○ Parabel. 			
<ul style="list-style-type: none"> • stellen elementare Zusammenhänge zwischen Text und Entstehungszeit her. • geben in Annäherung an einen literarischen Text ihren ersten Eindruck wieder und formulieren unter Anleitung im Gespräch ein Textverständnis. • stellen Bezüge des Textes zur eigenen Erfahrungswelt her und erfassen dessen Nähe und Fremdheit. 	<ul style="list-style-type: none"> • stellen Zusammenhänge zwischen Text und Entstehungszeit her. • formulieren eigene Deutungsansätze, belegen sie am Text und verständigen sich darüber im Gespräch. • stellen Bezüge zur eigenen Lebenswelt her und setzen sich dabei insbesondere mit literarischen Figuren auseinander. 	<ul style="list-style-type: none"> • ermitteln Informationen über Autor und Entstehungszeit und nutzen sie zum vertieften Textverstehen. • erkennen Mehrdeutigkeit als spezifisches Merkmal literarischer Texte, • setzen sich mit den in den Texten zum Ausdruck kommenden Sichtweisen auseinander und erweitern dadurch ihren Blick auf die Wirklichkeit. 			

Jahrgang 5: Themenschwerpunkt: „Freundschaft“

- Max von der Grün: Die Vorstadtkrokodile
- Andreas Steinhöfel: Rico, Oscar und die Tieferschatten
- Erich Kästner: Emil und die Detektive
- Astrid Lindgren: Ronja Räubertochter
- Uwe Timm: Der Schatz auf Pagensand
- Frank Cottrell Boyce: Der unvergessene Mantel
- Katja Brandis: Carags Verwandlung

Jahrgang 6: Themenschwerpunkt: „Abenteuer und Bewährungsproben“

- Mark Twain
- Robert Louis Stevenson: Die Schatzinsel
- Judith Kerr: Als Hitler das rosa Kaninchen stahl
- Louis Sachar: Löcher. Die Geheimnisse von Green Lake
- Erich Kästner: Konferenz der Tiere
- Michael Ende: Momo

- Cornelia Funke: Tintenherz
- Wieland Freund: Krakonos
- Anna Gavalda: 35 Kilo Hoffnung

Jahrgang 7: Themenschwerpunkt: **„Jugend und gesellschaftliche Rollen“**

- Theodor Storm: Pole Poppenspärer
- Kirsten Boie Jugendromane
- Hermann Hesse: Unterm Rad
- Gottfried Keller: Kleider machen Leute
- Michael Gerard Bauer: Nennt mich nicht Ismael
- Otfried Preußler: Krabat
- Antoine de Saint-Exupéry: Der kleine Prinz
- *Lutz Hüber: Herz eines Boxers (Vorbereitung für Wilhelm Tell)*

Jahrgang 8: Themenschwerpunkt: **„Natur und Mensch“**

- Theodor Storm: Der Schimmelreiter
- Tagebuch der Anne Frank
- *Friedrich Schiller: Wilhelm Tell*

Jahrgang 9: Themenschwerpunkt: **„Auseinandersetzung mit Krieg und Verfolgung“**

- Heinrich Böll Kurzgeschichten (evtl. eigene Kurzgeschichten-Einheit)
- *Max Frisch: Andorra*
- Jurek Becker: Jakob der Lügner
- Erich Maria Remarque: Im Westen nichts Neues
(Empfehlung: 2. HJ, mögliches Projekt zum Schuljahresende)
- *Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür*

Jahrgang 10: Themenschwerpunkt: **„Individuum und Gesellschaft“**

Anmerkung: In Jahrgang 10 sind die verpflichtenden Lektüren der Einführungs- und Qualifikationsphase zu beachten, um Dopplungen zu vermeiden.

- *Johann Wolfgang von Goethe: Götz von Berlichingen*
- *Friedrich Schiller: Die Räuber*
- *Friedrich Schiller: Kabale und Liebe*

Dramen in kursiv gesetzt