

# Schulinternes Curriculum **Musik**

für die Jahrgänge 5 und 6

## Jahrgang 5

Unterrichtsumfang: zweistündig, ganzjährig

Anzahl der SLK<sup>1</sup>: pro Halbjahr eine SLK<sup>2</sup>

Gewichtung: SLK  $\frac{1}{3}$ , sonstige Mitarbeit  $\frac{2}{3}$

| Thema  | Arbeitsfeld / Kompetenzen nach KC <sup>3</sup> Die Schülerinnen und Schüler...   | Inhalte im Lernprozess Die Schülerinnen und Schüler...  | Hinweise / Materialien   |
|--|--|---|--|
| <b>Musiklehre:<br/>Einführung in die musikalischen Gestaltungsmittel</b> | <p>Musik gestalten:<br/><i>Singen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• machen beim Singen Erfahrungen mit Rhythmik, Melodik, Klang, Tempo und Dynamik</li> </ul> <p><i>Instrumentalspiel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notieren und spielen Melodien und Rhythmen</li> <li>• spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation</li> </ul> <p><i>Bewegung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik</li> <li>• koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe</li> </ul> <p>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten:<br/><i>Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel</li> <li>• wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an</li> <li>• nutzen Notation beim differenzierten Hören</li> <li>• wenden Notation beim Musizieren an</li> <li>• erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten</li> <li>• erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bauen Fähigkeiten, Musik (auch hörend) zu untersuchen und zu deuten, im Bereich der Gestaltungsmittel Melodik, Rhythmik und Dynamik auf</li> <li>• singen einstimmige Lieder und spielen einfache Arrangements</li> <li>• lernen Bodypercussions kennen und entwickeln unter Anleitung eigene Abläufe</li> </ul> | <p>Einsatz von leicht zu bedienenden Instrumenten wie Orff-Instrumentarium, Monochord, Boomwhacker, Keyboard sowie von Alltagsgegenständen</p> <p>O-Ton 1;<br/>Dreiklang (5./6.);<br/>EinFach Musik:<br/>Musiktheorie spielerisch erarbeiten;<br/>MusiX 1;<br/>Musikbuch 1</p> |

<sup>1</sup> SLK = schriftlichen Leistungskontrolle.

<sup>2</sup> Schriftliche Kontrollen können einen praktischen Anteil haben oder durch eine fachpraktische Leistung ersetzt werden.

<sup>3</sup> KC = Kerncurriculum für das Gymnasium, Schuljahrgänge 5 – 10, Musik, Niedersächsischen Kultusministerium, Hannover (2017).

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p><b>Lieder: Umgang mit der Stimme, Form und Funktion von Liedern</b></p> | <p>Musik gestalten:<br/><i>Singen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche und Kanons (auch auswendig)</li> <li>• experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme - auch nach grafischer Notation</li> <li>• setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein</li> </ul> <p>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten:<br/><i>Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben vokale Klänge</li> <li>• beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen</li> </ul> <p><i>Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erfassen musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</li> <li>• gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> <li>• beschreiben Liedformen</li> </ul> <p><i>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik</li> </ul> <p><i>Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen den bewussten Umgang mit der eigenen Stimme kennen</li> <li>• singen einstimmige Lieder und einfache Kanons</li> <li>• setzen sich mit der Form, den Inhalten und Funktionen von Liedern auseinander</li> </ul>      | <p>unisono – Das Liederbuch; O-Ton 1; Dreiklang (5./6.); EinFach Musik: Musiktheorie spielerisch erarbeiten; MusiX 1; Musikbuch 1; Lieder aus dem Umfeld der Schülerinnen und Schüler</p> |
| <p><b>Instrumentenkunde</b></p>  | <p>Musik gestalten:<br/><i>Instrumentalspiel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation</li> <li>• präsentieren ihre Ergebnisse</li> <li>• experimentieren und improvisieren mit Klängen</li> <li>• erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>• gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• erhalten einen Überblick über die Einteilung und Merkmale der Instrumentengruppen (Tasten-, Saiten-, Schlag- und Blasinstrumente)</li> <li>• spielen einfache Musikstücke in Kleingruppen oder im Klassenverband</li> </ul> | <p>Einsatz von leicht zu bedienenden Instrumenten wie Orff-Instrumentarium, Monochord, Boomwhacker, Keyboard</p>  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten:<br/><i>Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung,</li> <li>• unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang</li> <li>• beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren</li> <li>• beschreiben instrumentale Klänge</li> </ul> <p><i>Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erfahren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen die Begriffe Geräusch, Schwingung, Klang und Ton kennen</li> <li>• informieren sich über das lokale Musikangebot (Instrumentalensembles usw.) und kulturelle Leben in Emden und Umgebung</li> </ul> | <p>Zur Veranschaulichung:<br/>Instrumentarium aus der Musiksammlung</p> <p>O-Ton 1;<br/>Dreiklang (5./6.);<br/>MusiX 1;<br/>Musikbuch 1;</p> |
|--|--|---|--|

Verbindliche Grundbegriffe:

- Noten- und Pausenwerte (Ganze Note bis 16tel-Note und -Pause); Stammtöne im Violinschlüssel und Basschlüssel; Vorzeichen; Metrum; Takt; Rhythmus; Tondauer; Tonhöhe; Besonderheit bei Rhythmen (Punktierung); Begriffe zur Lautstärke (piano, forte)
- Lied; Strophe, Refrain; Kanon
- Tonerzeugung: Selbst-, Fell-, Saiten-, Luftklinger; Tasten-, Saiten-, Schlag- und Blasinstrumente; Schwingung, Klang, Ton, Geräusch

# Schulinternes Curriculum **Musik**

## Jahrgang 6

Unterrichtsumfang: zweistündig, ganzjährig

Anzahl der SLK<sup>4</sup>: pro Halbjahr eine SLK<sup>5</sup>

Gewichtung: SLK  $\frac{1}{3}$ , sonstige Mitarbeit  $\frac{2}{3}$

| Thema  | Arbeitsfeld / Kompetenzen nach KC <sup>6</sup> Die Schülerinnen und Schüler...   | Inhalte im Lernprozess Die Schülerinnen und Schüler...   | Hinweise / Materialien  |
|--|--|--|---|
| <b>Musiklehre: Einführung in die musikalischen Gestaltungsmittel</b><br>(Wiederholung und Erweiterung) | Musik gestalten:<br><i>Singen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen</li> <li>tragen Sprechstücke artikuliert vor</li> </ul> <i>Instrumentalspiel</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation</li> </ul> Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten:<br><i>Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an</li> <li>nutzen Notation beim differenzierten Hören</li> <li>wenden Notation beim Musizieren an</li> <li>erkennen und bestimmen Voll- und Auftakt</li> <li>erkennen und bestimmen Intervalle</li> <li>beschreiben das Ordnungsprinzip der Dur- und Moll-Tonleiter erfassen und beschreiben Melodien</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>bauen Fähigkeiten, Musik (auch hörend) zu untersuchen und zu deuten, im Bereich der Gestaltungsmittel Melodik, Rhythmik, Harmonik und Artikulation auf</li> <li>beschreiben Melodieverläufe</li> <li>singen einstimmige Lieder sowie einfache Kanons und spielen einfache Arrangements</li> <li>lernen Sprechstücke kennen und entwickeln unter Anleitung eigene Verläufe und Sprechstücke</li> </ul> | Einsatz von leicht zu bedienenden Instrumenten wie Orff-Instrumentarium, Monochord, Boomwhacker, Keyboard<br><br>O-Ton 1; Dreiklang (5./6.); EinFach Musik: Musiktheorie spielerisch erarbeiten; MusiX 1; Musikbuch 1 |
| <b>Lieder: Umgang mit der Stimme, Form und</b>   | Musik gestalten:<br><i>Singen</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>singen einstimmige Lieder und einfache Kanons</li> <li>beschreiben einfache Liedformen</li> <li>unterscheiden Strophe und Refrain</li> </ul>  | unisono – Das Liederbuch; O-Ton 1;  |

<sup>4</sup> SLK = schriftlichen Leistungskontrolle.

<sup>5</sup> Schriftliche Kontrollen können einen praktischen Anteil haben oder durch eine fachpraktische Leistung ersetzt werden.

<sup>6</sup> KC = Kerncurriculum für das Gymnasium, Schuljahrgänge 5 – 10, Musik, Niedersächsischen Kultusministerium, Hannover (2017).

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p><b>Funktion von Liedern</b><br/>(Vertiefung)</p>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche und Kanons (auch auswendig)</li> </ul> <p><i>Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</li> <li>gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> <li>beschreiben Liedformen</li> <li>erkennen hörend formbildende Abschnitte</li> </ul> <p><i>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik.</li> </ul> <p><i>Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</i><br/><i>beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben die Liedmelodie mit Hilfe der bisher erlernten Gestaltungsmittel</li> </ul>   | <p>Dreiklang (5./6.);<br/>EinFach Musik:<br/>Musiktheorie spielerisch erarbeiten;<br/>MusiX 1;<br/>Musikbuch 1;<br/>Lieder aus dem Umfeld der Schülerinnen und Schüler</p> |
| <p><b>Musikerportraits</b></p>  | <p>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten:<br/><i>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her</li> <li></li> </ul> <p><i>Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt</li> <li>beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>lernen biographische Daten und Lebensbedingungen von Musikern kennen</li> <li>setzen Lebenswege von Komponisten in Beziehung zur Entstehung und Aufführung ihrer Werke</li> </ul> | <p>O-Ton 1;<br/>Dreiklang (5./6.);<br/>MusiX 1;<br/>Musikbuch 1;<br/>Soundcheck II, III</p>  |
| <p><b>Programm Musik</b><br/><br/>(kann ggf. in Jahrgang 7 verschoben werden)</p> | <p>Musik gestalten<br/><i>Instrumentalspiel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>experimentieren und improvisieren mit Klängen</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>lernen den Begriff Programm Musik kennen.</li> <li>beziehen einfache musikalische Merkmale auf den programmatischen Gehalt eines Werkes</li> </ul>                                | <p>Erstellen von Wortfeldern zur Beschreibung von</p>  |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe</li> <li>• erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel</li> </ul> <p><i>Bewegung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung</li> <li>• setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein</li> <li>• koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe</li> </ul> <p>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten:<br/><i>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stellen (und untersuchen in ersten Ansätzen) Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her</li> <li>• gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen Kompositionen der abendländischen Kunstmusik kennen und Musik mit programmatischem Hintergrund von absoluter Musik zu unterscheiden</li> <li>• beschäftigen sich mit Orchestermusik und der musikalischen Gestaltung einer außermusikalischen Idee</li> <li>• erfinden und gestalten Klanggeschichten und präsentieren ihr Ergebnis (z.B. „Gewittermusik“)</li> <li>• entwickeln und formulieren Hörerwartungen und Beschreibungen von Höreindrücken und Klangcharakteristika (Beschreibung von Melodien, Rhythmen, Intervallen)</li> <li>• beschäftigen sich mit Partiturlkunde: Instrumentengruppen eines Sinfonieorchesters (auch Sitzordnung)</li> <li>• lernen unter dem Fachbegriff Artikulation verschiedene Spielweisen kennen (z.B. pizzicato, arco, col legno)</li> <li>• erkennen die gängigen musikalischen Parameter und beschreiben ihre Wirkung (z. B. Dynamik: Lautstärkebezeichnung; Artikulation: Akzente)</li> <li>• beschäftigen sich mit der Notation von programmatischer Musik: Partituraufbau/ Partiturlesen, Wiederholung: Bassschlüssel; etc.</li> </ul> | <p>Musik (z.B. Adjektivzirkel)</p> <p>O-Ton 1;<br/>Musix 1;<br/>Musikbuch 1</p> <p>Vorschläge für Jahrgang 6: Saint-Saëns – Karneval der Tiere; Smetana – Die Moldau; Borodin: Steppenskizze (Klett);</p> <p>ggf. Dukas: Zauberlehrling (SP 7/8, S. 144/145); Alan Parson: Fall of the House of Usher (Kletttheft); Holst: Die Planeten; Vivaldi: Die vier Jahreszeit</p> |
|--|---|--|---|

Verbindliche Grundbegriffe:

- Intervalle (Prime bis Oktave, Dur- und Mollterz); Dur- und Moll-Tonleiter, Halb- und Ganztonschritt; Leitton; Besonderheit bei Rhythmen (Auftakt, Volltakt); (ggf. erst in Jg. 6) Begriffe zur Lautstärke (piano, forte)
- Lied; Strophe, Refrain; Kanon; Wiederholung, Veränderung
- Programm Musik; Artikulation (staccato, legato, pizzicato, arco, col legno)