

Schulinternes Curriculum der Fachgruppe Deutsch

(Stand Sept. 2020)

Jahrgang 11

Zeit	Thema/ Verbindlicher Unterrichtsinhalt (laut KC)	Beschreibung der UE	Zentrale Kompetenzen (Bezug KC)	Sonstige Bemerkungen
Nach den Sommerferien bis zu den Herbstferien	Thema: Interpretation einer Dramenszene am Beispiel eines Dramas der Aufklärung	Hinführung zur Epoche der Aufklärung anhand programmatischer Texte und Vertiefung der Kenntnisse im Umgang mit Dramen <i>Verpflichtende Texte:</i> Drama (Lessing: Nathan der Weise) sowie programmatische Textauszüge (Kant: Was ist Aufklärung; Wieland: Sechs Fragen zur Aufklärung, evtl. Fabeln)	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none">• wesentliche formale, sprachliche und inhaltliche Aspekte literarischer und pragmatischer Texte im funktionalen Zusammenhang erschließen,• ihr Textverständnis sprachlich angemessen und textgestützt formulieren,• literaturgeschichtliche Kenntnisse, insbesondere über die Epoche der Aufklärung, zur Entwicklung eines erweiterten Textverständnisses anwenden,• Mehrdeutigkeit als spezifisches Merkmal literarischer Texte erkennen,• sich mit Wertvorstellungen in literarischen und pragmatischen Texten auseinandersetzen und dadurch ihre Sicht der Wirklichkeit erweitern,• Fachbegriffe zur Analyse und Interpretation von literarischen sowie pragmatischen Texten anwenden	1. Klassenarbeit: Analyse und Interpretation eines Dramenausuges (oblig.)

Herbstferien bis zu den Weihnachtsferien	<p>Thema: Textgebundene Erörterung</p> <p>Am Beispiel von pragmatischen Texte zu den Themenbereichen Sprache und/oder Medien</p>	<p>Aktuelle journalistische, essayistische, populärwissenschaftliche Texte, auch nichtlineare Texte</p> <p>z. B. zu den Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachvarietäten (Jugendsprache, Kiezdeutsch) - - Mediennutzung und Medienverhalten Jugendlicher - aktuelle Themen wie Klimawandel, Fakenews, Hatespeech, geschlechtergerechte Sprache etc. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ihr Textverständnis auf der Basis von Analyseergebnissen argumentativ-erklärend darstellen, • aus ihren Analysen, Vergleichen oder Diskussionen von Sachverhalten und Texten Schlussfolgerungen ziehen und die Ergebnisse in kohärenter Weise darstellen, • fachspezifische strittige Sachverhalte und Probleme auf der Grundlage eines Textes erörtern. 	<p>2. Klassenarbeit: Textgebundene Erörterung (oblig.)</p>
Nach Weihnachtsferien bis Osterferien	<p>Thema: Analyse und Interpretation von Gedichten</p> <p>am Bsp. Von motivverwandten Gedichten aus verschiedenen Epochen</p>	<p>Motivverwandte Gedichte aus verschiedenen Epochen zum Thema Krieg:</p> <p>Bsp: Andreas Gyphius: Es ist alles eitel; Hoffmann von Fallersleben: Mein Vaterland; Hölderlin: Der Tod fürs Vaterland; Ina Seidel: Deutsche Jugend 1914; Erich Kästner: Kennst Du das Land, wo die Kanonen blühen</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • wesentliche formale, sprachliche und inhaltliche Aspekte literarischer und pragmatischer Texte im funktionalen Zusammenhang erschließen, • ihr Textverständnis sprachlich angemessen und textgestützt formulieren, • literaturgeschichtliche Kenntnisse, insbesondere über die Epoche der Aufklärung, zur Entwicklung eines erweiterten Textverständnisses anwenden, • Mehrdeutigkeit als spezifisches Merkmal literarischer Texte erkennen, • sich mit Wertvorstellungen in literarischen und pragmatischen Texten auseinandersetzen 	<p>3. Klassenarbeit: Analyse und Interpretation eines Gedichtes</p>

			und dadurch ihre Sicht der Wirklichkeit erweitern, <ul style="list-style-type: none"> • Fachbegriffe zur Analyse und Interpretation von literarischen sowie pragmatischen Texten anwenden 	
Betriebspraktikum – 3 Wochen				
Nach Ostern bis zum Sommer	Thema: Analyse und Interpretation eines Romans des 20./21. Jahrhunderts und Romanverfilmung	Bernhard Schlink: Der Vorleser (1995); Stephen Daldry: Der Vorleser (2008) mit Kate Winslet, Ralph Fiennes etc.	s.o. Charakterisierung von Figuren, Interpretation von Textauszügen, Analyse von Merkmalen modernen Erzählens; Vergleich der Verfilmung mit dem Roman anhand ausgewählter Szenen	